

Gorlickie Centrum Kultury

ul. Michalusa 4

38-320 Gorlice

tel.: 18 35 35 695

e-mail: gck@gck.gorlice.pl

adres strony internetowej: www.gck.gorlice.pl

ZAPYTANIE OFERTOWE DR.271.3.2022

W ramach postępowania prowadzonego zgodnie z zasadą konkurencyjności w celu udzielenia zamówienia obejmującego

**Zakup i dostawę zestawu nagłośnienia
do Gorlickiego Centrum Kultury w Gorlicach
realizowanego w ramach projektu
pn. „Konwersja cyfrowa domów kultury”
zadanie: „Cyfrowe Gorlickie Centrum Kultury”**

ZAPYTANIE OFERTOWE DR.271.3.2022

1. INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM:

Gorlickie Centrum Kultury
ul. Michalusa 4
38-300 Gorlice
NIP: 738-00-11-739
REGON: 001022593
Tel. +48 18 3535695
Fax. +48
e-mail: gck@gck.gorlice.pl
adres strony internetowej: www.gck.gorlice.pl

Postępowanie o udzielenie zamówienia zostanie upublicznione na stronie:

<https://bazakonkurencyjnosci.funduszeuropejskie.gov.pl>

2. PODSTAWA PRAWNA UDZIELENIA ZAMÓWIENIA:

- 2.1. Do postępowania nie mają zastosowania przepisy ustawy z dnia 11 września 2019r. Prawo zamówień publicznych /tekst jedn. Dz. U. z 2021r., poz. 1129 ze zmianami/.
- 2.2. Postępowanie prowadzone jest zgodnie z procedurami określonymi w Wytycznych w zakresie kwalifikowalności wydatków w ramach Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego na lata 2014-2020 zgodnie z zasadą konkurencyjności.
- 2.3. Zapytanie upublicznione zostało na stronie:
<https://bazakonkurencyjnosci.funduszeuropejskie.gov.pl>

3. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

- 3.1. Przedmiotem zamówienia jest: **zakup i dostawa zestawu nagłośnienia do Gorlickiego Centrum Kultury w Gorlicach (GCK)** realizowane w ramach projektu systemowego pn. Konwersja Cyfrowa Domów Kultury w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, zadanie: „Cyfrowe Gorlickie Centrum Kultury”.
- 3.2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera Załącznik nr 1 do zapytania ofertowego, zwany dalej OPZ.
- 3.3. Szczegółowy sposób realizacji przedmiotu zamówienia zawiera Wzór umowy – Załącznik nr 4 do zapytania ofertowego.
- 3.4. Przedmiot zamówienia realizowany jest w ramach projektu Konwersja Cyfrowa Domów Kultury z udziałem środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014 – 2020.

Zadanie pn. „Cyfrowe Gorlickie Centrum Kultury” realizowane w ramach projektu systemowego pn. Konwersja cyfrowa domów kultury w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

3.5. **Wspólny Słownik Zamówień (CPV):**

- 32340000-8 – Mikrofony i głośniki
- 32341000-5 – Mikrofony
- 32342000-2 – Urządzenia głośnikowe
- 32342300-5 – Mikrofony i zestawy głośnikowe

4. **TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA**

- 4.1. Termin wykonania przedmiotu zamówienia ustala się na dzień 19.08.2022 r.

5. **WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU**

- 5.1. Z postępowania Zamawiający wykluczy wykonawców którzy są powiązani kapitałowo lub osobowo z Zamawiającym (Beneficjentem). Przez powiązania kapitałowe lub osobowe rozumie się wzajemne powiązania między Zamawiającym (Beneficjentem) lub osobami upoważnionymi do zaciągania zobowiązań w imieniu Zamawiającego (Beneficjenta) lub osobami wykonującymi w imieniu Zamawiającego (Beneficjenta) czynności związane z przygotowaniem i przeprowadzeniem procedury wyboru wykonawcy a Wykonawcą, polegające w szczególności na:
- a) uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki cywilnej lub spółki osobowej,
 - b) posiadaniu co najmniej 10% udziałów lub akcji,
 - c) pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta, pełnomocnika,
 - d) pozostawaniu w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa drugiego stopnia lub powinowactwa drugiego stopnia w linii bocznej lub w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli.

6. **OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY**

- 6.1. Oferent ma prawo złożyć tylko jedną ofertę zgodnie z wymaganiami określonymi w niniejszym zapytaniu.
- 6.2. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych.
- 6.3. Oferta wraz z załącznikami musi być podpisana przez osobę/osoby uprawnione (oferent/pełnomocnik oferenta).
- 6.4. Wszystkie miejsca w ofercie i jej załącznikach, w których oferent naniósł poprawki muszą być podpisane przez osobę/osoby uprawnione (oferenta/pełnomocnika oferenta).
- 6.5. Oferentowi nie wolno dokonywać żadnych zmian merytorycznych w formularzu „Oferta”.
- 6.6. Oferent powinien stworzyć ofertę na formularzach załączonych do niniejszego zapytania – załączniki nr 2 i 3.
- 6.7. Oferta powinna być sporządzona w języku polskim, posiadać ponumerowane strony, (ewentualnie zeskanowana i zestawiona w plik PDF podpisany elektronicznie) – opatrzona pieczęcią firmową lub podpisem elektronicznym,

- podpisana przez osoby uprawnione do reprezentowania oferenta (uwzględniany będzie także podpis elektroniczny).

7. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA OFERT

- 7.1. Ofertę można przesłać pocztą lub złożyć w siedzibie Zamawiającego lub przez platformę bazy konkurencyjności: Gorlickie Centrum Kultury, ul. Michalusa 4, 38-300 Gorlice, do dnia 26.07.2022r., do godziny 15:00.
- 7.2. Oferty przesyłane pocztą tradycyjną, kurierem lub dostarczane bezpośrednio w siedzibie zamawiającego należy złożyć w nieprzejrzystym, zamkniętym opakowaniu opatrzonym nazwą i dokładanym adresem oferenta.
Z dopiskiem:
OFERTA Zakup i dostawa zestawu nagłośnienia do Gorlickiego Centrum Kultury w Gorlicach realizowane w ramach projektu systemowego pn. Konwersja Cyfrowa Domów Kultury zadanie: „Cyfrowe Gorlickie Centrum Kultury”.
Nie otwierać przed: 26.07.2022 r. godz. 15:15
- 7.3. Wykonawcy mogą wspólnie ubiegać się o udzielenie zamówienia. W takim przypadku wykonawcy ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego.
- 7.4. Pełnomocnictwo do reprezentowania w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia publicznego ma zostać dołączone do oferty. W przypadku spółki cywilnej upoważnienie do występowania w imieniu spółki może wynikać z umowy spółki dołączonej do oferty bądź oferta może zostać podpisana przez wszystkich współników.
- 7.5. Oferta Wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie musi być podpisana w taki sposób, by prawnie zobowiązywała wszystkich Wykonawców występujących wspólnie (przez każdego z Wykonawców lub pełnomocnika).
- 7.6. W przypadku wspólnego ubiegania się o zamówienie przez Wykonawców, dokumenty dotyczące przesłanek wykluczenia z postępowania musi złożyć każdy z Wykonawców składających ofertę wspólną; dokumenty dot. spełniania warunków udziału składa podmiot, który w odniesieniu do danego warunku udziału w postępowaniu potwierdza jego spełnianie.
- 7.7. Termin związania ofertą wynosi 30 dni.

8. OPIS SPOSOBU OBLICZANIA CENY

- 8.1. Wykonawca winien w formularzu oferty stanowiącym odpowiednio załącznik nr 2 podać łączną cenę netto /bez VAT/ przedmiotu zamówienia w PLN, podatek VAT i łączną cenę brutto /z VAT/ przedmiotu zamówienia w PLN za realizację przedmiotu zamówienia w zapisie liczbowym i słownie z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- 8.2. Cena oferty za przedmiot zamówienia jest ceną ryczałtową. Wykonawca ponosi odpowiedzialność na zasadzie ryzyka z tytułu oszacowania wszelkich kosztów

związanych z realizacją przedmiotu zamówienia. Niedoszacowanie, pominięcie oraz brak rozpoznania zakresu przedmiotu zamówienia nie może być podstawą do żądania zmiany wynagrodzenia za przedmiot zamówienia.

Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (t.j. Dz. U. z 2017r. poz. 459 z późn. zm.) ten rodzaj wynagrodzenia określa w art. 632 następująco:

„§ 1. Jeżeli strony umowy się o wynagrodzenie ryczałtowe, przyjmujący zamówienie nie może żądać podwyższenia wynagrodzenia, chociażby w czasie zawarcia umowy nie można było przewidzieć rozmiaru lub kosztów prac.

§ 2. Jeżeli jednak wskutek zmiany stosunków, której nie można było przewidzieć, wykonanie dzieła groziłoby przyjmującemu zamówienie rażącą stratą, sąd może podwyższyć ryczałt lub rozwiązać umowę.”

9. MIEJSCE ORAZ TERMIN OTWARCIA OFERT

Otwarcie ofert nastąpi w siedzibie Zamawiającego: Gorlickie Centrum Kultury, ul. Michalusa 4, 38-300 Gorlice, dnia 26.07.2022r., o godzinie 15:15.

10. KRYTERIA WYBORU OFERTY

10.1. Kryteria wyboru oferty najkorzystniejszej spośród ofert niepodlegających odrzuceniu:

a) cena brutto oferty /przedmiotu zamówienia/ – waga 90%

Oferta najtańsza otrzyma 90 punktów. Pozostałe proporcjonalnie mniej, według formuły:

$Cn/Cb \times 100 \times 90\% = \text{ilość punktów}$

gdzie:

Cn – najniższa cena oferty brutto /przedmiotu zamówienia/ spośród ofert nieodrzuconych,

Cb – cena oferty brutto /przedmiotu zamówienia/ oferty badanej,

100 – wskaźnik stały,

90% – procentowe znaczenie kryterium ceny oferty brutto /przedmiotu zamówienia/.

b) okres gwarancji i rękojmi za wady – waga 10 %

Zamawiający przyzna punktację w ramach powyższego kryterium w następujący sposób:

Nazwa kryterium	Ilość miesięcy udzielonej gwarancji i rękojmi za wady przez oferenta		
Okres gwarancji i rękojmi za wady na przedmiot zamówienia	24 m-ce	36 m-cy	48 m-cy
	0 pkt.	5 pkt.	10 pkt.

W ramach powyższego kryterium Zamawiający zrównuje okres gwarancji z okresem rękojmi za wady.

Jeżeli Wykonawca w ramach kryterium okres gwarancji i rękojmi za wady na przedmiot zamówienia zaoferuje okres gwarancji i rękojmi za wady krótszy niż wymagany tj. krótszy niż 24 miesiące, wówczas jego oferta – jako niezgodna z treścią zapytania ofertowego zostanie

odrzucona. Z kolei jeżeli Zamawiający zaoferuje okres gwarancji i rękojmi za wady na przedmiot zamówienia dłuższy niż 48 miesięcy, wówczas Zamawiający przyzna Wykonawcy maksymalną ilość punktów dla tego kryterium tj. 10 punktów, tak jak za 48 miesięcy. Z kolei w treści umowy zostanie wskazany okres gwarancji i rękojmi za wady zgodny z deklaracją zawartą w ofercie.

- 10.2. Ofertą najkorzystniejszą będzie oferta przedstawiająca najkorzystniejszy bilans ceny ofertowej brutto przedmiotu zamówienia, okresu gwarancji i rękojmi za wady na przedmiot zamówienia. Łączna liczba punktów jaką może otrzymać oferta Wykonawcy jest równa sumie liczby punktów za kryterium cena ofertowa brutto za przedmiot zamówienia, za kryterium okres gwarancji i rękojmi za wady na przedmiot zamówienia.

11. POZOSTAŁE POSTANOWIENIA

- 11.1. Zamawiający zgodnie z art. 70 § 3 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. – Kodeks cywilny (Dz. U. z 2017 r. poz. 459 z późn. zm.) dopuszcza możliwość zmiany lub odwołania prowadzonej procedury bez podania przyczyn.
- 11.2. Zamawiający zastrzega sobie prawo odstąpienia, bądź unieważnienia zapytania ofertowego bez podania przyczyny w przypadku zaistnienia okoliczności nieznanych Zamawiającemu w dniu publikacji niniejszego zapytania.
- 11.3. Wykonawcy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem oferty.
- 11.4. Nie przewiduje się zwrotu kosztów udziału w postępowaniu.
- 11.5. Postępowanie prowadzi się w języku polskim.
- 11.6. Zamawiający nie dopuszcza składnia ofert wariantowych.
- 11.7. Zapytanie ofertowe może zostać zmienione przed upływem terminu składania ofert przewidzianym w zapytaniu ofertowym. Zmiana zostanie upubliczniona na stronie: <https://bazakonkurencyjnosci.funduszeuropejskie.gov.pl>. Zamawiający przedłuży termin składania ofert o czas niezbędny do wprowadzenia zmian w ofertach, jeżeli będzie to konieczne.

Treść pytań dot. zapytania ofertowego zostanie upubliczniona wraz wyjaśnieniami Zamawiającego na stronie: <https://bazakonkurencyjnosci.funduszeuropejskie.gov.pl>.

12. ZAŁĄCZNIKI

- Załącznik nr 1 – Opis Przedmiotu Zamówienia (OPZ)
Załącznik nr 2 – Wzór formularza ofertowego
Załącznik nr 3 – Oświadczenie o braku powiązań kapitałowych i osobowych
Załącznik nr 4 – Wzór umowy

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego DR.271.3.2022

Opis przedmiotu zamówienia (OPZ)

Zakres zamówienia obejmuje:

- Dostawę poniższych urządzeń.

Wszystkie oferowane urządzenia powinny pochodzić z seryjnej produkcji. Nie dopuszcza się rozwiązań spoza oficjalnej produkcji w tym wykonan indywidualnych („custom shop” itp.) – nie dotyczy pozycji nr 8. Wykonawca do oferty zobowiązany jest dostarczyć szczegółową listę oferowanych urządzeń obejmującą informacje: producenta, symbol/model, ilość oraz dostarczyć oficjalne karty katalogowe dla potwierdzenia spełnienia n/w parametrów i funkcji.

Lp	Producent	Symbol	Specyfikacja	Ilość	Jedn.	Wymóg karty katalogowej
1			Zestaw nagłośnienia do kina plenerowego			
1.1			<p>Aktywna kolumna szerokopasmowa o parametrach nie gorszych niż: Głośnik o stałej krzywiznie i punktowym źródle dźwięku 60° x 25° Multicell Transformer , obracany o 90° 2 x 10" głośnik nisko/średniotonowy 4" głośnik wysokotonowy z 2,5" cewką Zwrotnica FIR 72 dB, odcięcie 1,35 kHz Wbudowany procesor DSP do zdalnego zarządzania i łączności sieciowej Wyjście DSP do podłączenia konwencjonalnych głośników do sieci Oprogramowanie DSP CONTROL dla systemów Windows i macOS Całkowita moc wyjściowa: nie mniejsza niż 1000 W (klasa D) Pasmo przenoszenia: +/- 3 dB: 88 Hz – 19 kHz 142 dB maks. SPL w szczycie (półprzeźren) Złącze zasilania PowerCon i PowerCon Link Powlekana PU obudowa z brzożowego multipleksu Fabryczne presety dla typowych zastosowań oraz presety programowalne przez użytkownika</p> <p>Specyfikacja techniczna Maks. SPL @ 10% THD: 133 dB w półprzeźreni (uśrednione 88 Hz – 12 kHz)</p>	2	szt.	TAK

			<p>Maks. szczytowy SPL @ 10% THD: 142 dB w półprzestrzeni</p> <p>Pasma przenoszenia +/- 3 dB: 88 Hz – 19 kHz</p> <p>Pasma przenoszenia -10 dB: 82 Hz – 20 kHz</p> <p>Moc wyjściowa wzmacniacza (RMS): nie mniejsza niż 1000 W</p> <p>Typ wzmacniacza: Klasa D (bi-amp)</p> <p>Głośnik nisko-/średniotonowy: 2x 10", cewka 2,5"</p> <p>Głośnik wysokotonowy: 1,4", cewka 2,5"</p> <p>Kierunkowość tuby: 60° x 25° MCT horn, obracana</p> <p>Aktywna częstotliwość zwrotnicy: 1,35 kHz</p> <p>FIR X-over z 72 dB/okt.</p> <p>Maksymalny poziom wejściowy: +20 dBu</p> <p>Wejścia analogowe: 1x XLR combo zbalansowane</p> <p>Wyjście analogowe: 1x XLR zbalansowane</p> <p>Wyjście DSP: 1x XLR</p> <p>Port sieciowy: Ethercon RJ45, 1x In, 1x Thru</p> <p>Oprogramowanie zdalne: DSP CONTROL (Windows, macOS)</p> <p>Funkcje DSP: W pełni parametryczny 10-pasmowy korektor ze zmienną charakterystyką filtra, filtr górnoprzepustowy, filtr dolnoprzepustowy, polaryzacja, poziom, opóźnienie, limiter, wyciszenie</p> <p>Częstotliwość próbkowania: 96 kHz</p> <p>Opóźnienie systemu: mniej niż 2,9 ms</p> <p>Złącze sieciowe: 1x Powercon NAC3 In, 1x Powercon NAC3 Thru, 100–240 V</p> <p>Kąt w klastrze: 25°</p> <p>Gniazdo na statyw: DuoTilt 3°/7°</p> <p>Uchwyty do przenoszenia: 2x MultiGrip</p> <p>Obudowa: brzozy multiplex</p> <p>Wykończenie: Powłoka PU czarna</p> <p>Maskownica przednia: 2 mm metalowa maskownica pokryta czarną pianką akustyczną</p> <p>Waga: nie większa niż 35 kg</p> <p>Dołączone:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 100m kabla symetrycznego wykonanego z wysokiej jakości miedzi 		
--	--	--	--	--	--

			<p>OFC, przekrój przewodu 0,22 mm², izolacja czarna PVC</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 sztuk wtyczek typu XLR męski połączony w kolorze czarnym np. NC3MXX B - 10 sztuk wtyczek typu XLR żeński połączony w kolorze czarnym np. NC3FXX B - pokrowce do transportu 			
1.2			<p>Aktywna kolumna głośnikowa, subbasowa o parametrach nie gorszych niż:</p> <p>18" głośnik niskotonowy z 4" cewką Wbudowany procesor DSP do zdalnego zarządzania i łączności sieciowej Wyjście DSP do podłączenia konwencjonalnych głośników do sieci Fabryczne presety dla typowych zastosowań oraz ustawienia programowalne przez użytkownika Oprogramowanie DSP CONTROL dla systemów Windows i macOS Całkowita moc wyjściowa: 1100 W (klasa D) Pasma przenoszenia: +/- 3 dB: 38 Hz – x-over 136 dB maks. SPL w szczycie (półprzestrzeń) Złącze zasilania PowerCon i PowerCon Link Powlekana PU obudowa z brzożowego multipleksu</p> <p>Specyfikacja techniczna Maks. SPL @ 10% THD: 134 dB w półprzestrzeni (uśrednione 40 Hz – 110 Hz) Maks. szczytowy SPL @ 10% THD: 136 dB w półprzestrzeni Pasma przenoszenia +/-3 dB: 38 Hz – X-over Pasma przenoszenia -10 dB: 31 Hz – X-over Moc wyjściowa wzmacniacza: nie mniej niż 1100 W Typ wzmacniacza: Klasa D Głośnik niskotonowy: 1x 18", 4" cewka Maksymalny poziom wejściowy: +20 dBu Wejścia analogowe: 2x XLR combo zbalansowane Wyjście analogowe: 2x XLR zbalansowane Wyjście DSP: 1x XLR</p>	2	Szt.	TAK

		<p>Port sieciowy: Ethercon RJ45, 1x In, 1x Thru</p> <p>Oprogramowanie zdalne: DSP CONTROL (Windows, macOS)</p> <p>Funkcje DSP: W pełni parametryczny 10-pasmowy korektor ze zmienną charakterystyką filtra, filtr dolnoprzepustowy, polaryzacja, poziom, opóźnienie, limiter, wyciszenie</p> <p>Częstotliwość próbkowania: 96 kHz</p> <p>Opóźnienie systemu: Mniej niż 2,6 ms</p> <p>Złącze sieciowe: 1x Powercon NAC3 In, 1x Powercon NAC3 Thru, 100–240 V</p> <p>Gniazdo na statyw: 2x M20</p> <p>Uchwyty do przenoszenia: 8x MultiGrip</p> <p>Obudowa: brązowy multiplex</p> <p>Wykończenie: Powłoka PU czarna</p> <p>Maskownica przednia: 2 mm metalowa maskownica pokryta czarną pianką akustyczną</p> <p>Waga: nie większa niż 65 kg</p> <p>Dołączone dedykowane koła oraz pokrowce do transportu</p>			
2		<p>Kolumna aktywna z bezprzewodowym mikrofonem nagłownym o parametrach nie gorszych niż:</p> <p>Bezprzewodowy mikrofon nagłowny</p> <p>Głośnik niskotonowy 1x10</p> <p>Radio, MP3, Bluetooth, Aux, pilot do sterowania</p> <p>Praca z sieci lub na akumulator</p> <p>Czas pracy na akumulatorze do 10 godzin</p> <p>Końcówka mocy klasy D</p> <p>EQ Bass, Treble</p> <p>Możliwość wysłania sygnału na dodatkową kolumnę 8 ohm</p> <p>Waga nie większa niż 12 kg</p>	1	szt.	TAK
3		<p>Mikrofon shotgun o parametrach nie gorszych niż:</p> <p>Mikrofon pojemnościowy typu shotgun</p> <p>Superkardioidalna charakterystyka kierunkowa</p> <p>Maksymalny SPL 130dB SPL</p> <p>Impedancja na wejściu 25 ohm</p> <p>Zakres częstotliwości 41Hz – 19kHz</p> <p>Zasada akustyczna Gradient liniowy</p> <p>Wymiary średnica max. 1,9 cm</p>	4	szt.	TAK

			długość minimalnie 25 cm Kolor nikielowy			
4			<p>System bezprzewodowy combo z nadajnikiem do paska oraz mikrofonem ręcznym oraz z ładowarką i dwoma akumulatorami (do bodypacka i nadajnika do ręki) o parametrach nie gorszych niż:</p> <p>Zestaw składający się z:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. systemu bezprzewodowego 2. wkładki mikrofonowej 3. nadajnika bodypack 4. zestawu do ładowania <p>Specyfikacja techniczna: Cyfrowa transmisja w paśmie UHF Zdalne bezprzewodowe zarządzanie i konfiguracja systemu Tworzenie połączeń dzięki automatycznemu skanowaniu Wysoka dynamika wejścia audio powyżej 132dB dzięki której nie ma potrzeby regulacji czułości Eliminacja intermodulacji umożliwia umieszczenie kanałów w równej siatce strojeniowej oddalonej od siebie o 600 kHz Równomierne rozmieszczenie kanałów do 90 kanałów Ponad 2000 możliwych do wyboru częstotliwości Zasięg nadawania do 100 m w idealnym środowisku (bez przeszkód) Nadajniki pracują na 2xAA lub akumulator litowo-jonowy, praca minimum 8 godzin Wkładka mikrofonowa do nadajnika do ręki dynamiczna o charakterystyce kardoidalnej Czułość mikrofonu 2,5 mV/Pa Poziom ciśnienia akustycznego mikrofonu nie mniejszy niż 150 dB SPL Pasmo przenoszenia dźwięku 21 Hz - 19 kHz (-3 dB) @ 3 dBfs Audio THD ≤ -60 dB dla 1 kHz przy poziomie wejściowym -3 dBfs</p>	4 4 4 2	szt. szt. szt. szt.	TAK
5			<p>Mikrofon nagłowny na wysięgniku w kolorze cielistym Pałak na szyję, wysięgnik mikrofonu, piankowa osłona przednia</p>	6	szt.	TAK

			<p>Plastikowa walizka transportowa, wyłożona pianką z otworami Pasma przenoszenia 41-19.000 Hz \pm 3 dB Drażek mikrofonu o średnicy mniejszej niż 2,5 mm można przymocować z lewej lub prawej strony Kardioidalny charakter kierunkowy Zasilanie 4,5 do 15 V Średnica kapsuły mikrofonowej 8,4 mm Czułość 4 mV/Pa \pm 3 dB</p>			
6			<p>Splitter antenowy o parametrach nie gorszych niż:</p> <p>Spacyfikacja techniczna Aktywny rozdzielacz antenowy do użytku z proponowanymi systemami bezprzewodowymi Rozdzielacz antenowy 471 – 693 MHz Impedancja 50 Ohm Napięcie robocze DC +12 Wymiary ok. 4,3 cm x 16,8 cm x 21 cm Masa ok. 1100 g Odbicia tłumione na poziomie 10 dB (wszystkie wyjścia RF)</p>	1	szt.	TAK
7			<p>Antena kierunkowa o parametrach nie gorszych niż:</p> <p>Specyfikacja techniczna Pasywna antena kierunkowa pasująca do proponowanego splittera oraz systemów bezprzewodowych Płetwa ażurowa Zakres częstotliwości 471 – 1071 MHz Impedancja 50 oHm Stosunek sygnału przód do tyłu > 13 dB Kąt wierzchołkowy przy -3 dB wynosi około 100°</p>	2	szt.	TAK
8			<p>Rack transportowy: Kompleksowy rack transportowy dedykowany pod zaproponowany przez oferenta system mikrofonowy. Zamontowane systemy mikrofonowe, splitter antenowy z blendą do montażu anten z przodu, zestaw do ładowania, szuflady na nadajniki i akcesoria,</p>	1	szt.	NIE



			zakończone 3-metrowym profesjonalnym przewodem wysokiej jakości typu Multicore 4 x MXLR			
--	--	--	---	--	--	--

Załącznik nr 2 do Zapytania ofertowego DR.271.3.2022

Wzór Formularza ofertowego

OFERTA

1. Wykonawca

Nazwa

Siedziba

Adres

NIP

REGON

Nr telefonu

Nr faksu

Nr rachunku bankowego

Adres e-mail:

Strona www

2. Przedmiot zamówienia:

Nawiązując do zapytania ofertowego składam ofertę na **Dostawę zestawu nagłośnienia do Gorlickiego Centrum Kultury w Gorlicach (GCK)** realizowaną w ramach projektu systemowego pn. Konwersja Cyfrowa Domów Kultury w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, zadanie: „Cyfrowe Gorlickie Centrum Kultury”, według zapytania DR.271.3.2022 z załącznikami.

3. Oferowana cena:

łącna cena za realizację przedmiotu zamówienia w wysokości netto:

.....

(słownie:.....)

Podatek VAT:

(słownie:))

łącna cena za realizację przedmiotu zamówienia w wysokości brutto:

.....

(słownie:)

4. Oświadczam, iż powyższa cena zawiera wszystkie koszty, jakie ponosi zamawiający w związku z realizacją przedmiotu zamówienia w przypadku wyboru niniejszej oferty.
5. Oświadczam, że składana oferta jest ważna przez cały okres związania ofertą.
6. Oświadczam, że moja oferta jest zgodna z opisem przedmiotu zamówienia określonym w zapytaniu ofertowym nr DR.271.3.2022 oraz załączniku nr 1 OPZ.
7. W przypadku wyboru mojej oferty zobowiązuję się do zawarcia umowy w terminie i miejscu zaproponowanym przez zamawiającego.
8. Wykaz dokumentów i załączników:
 1.
 2.
 3.
 4.

9. Informacja dotycząca liczby stron oferty oraz liczby załączników:

Oferta zawiera stron, w tym załączników.

Data:

Podpis

(osoby uprawnionej do reprezentowania Wykonawcy)

Załącznik nr 3 do zapytania ofertowego DR.271.3.2022

Zamawiający:
Gorlickie Centrum Kultury
ul. Michalusa 4
38-320 Gorlice

Wykonawca:

.....
(pełna nazwa/firma, adres)
reprezentowany przez:

.....
(imię, nazwisko,
stanowisko/podstawa do
reprezentacji)

OŚWIADCZENIE WYKONAWCY O BRAKU POWIĄZAŃ OSOBOWYCH I KAPITAŁOWYCH

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia nr **DR.271.3.2022** na **Zakup i dostawę zestawu nagłośnienia do Gorlickiego Centrum Kultury** realizowanego w ramach projektu **Konwersja Cyfrowa Domów Kultury zadanie pn. „Cyfrowe Gorlickie Centrum Kultury”**, prowadzonego przez Gorlickie Centrum Kultury w Gorlicach oświadczam, że:

jestem/nie jestem* powiązany kapitałowo oraz osobowo z Zamawiającym (Beneficjentem).

Przez powiązania kapitałowe lub osobowe rozumie się wzajemne powiązania między Zamawiającym (Beneficjentem) lub osobami upoważnionymi do zaciągania zobowiązań w imieniu Zamawiającego (Beneficjenta) lub osobami wykonującymi w imieniu Zamawiającego (Beneficjenta) czynności związane z przygotowaniem i przeprowadzeniem procedury wyboru wykonawcy a Wykonawcą, polegające w szczególności na:

- a) uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki cywilnej lub spółki osobowej,
- b) posiadaniu co najmniej 10% udziałów lub akcji,
- c) pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta, pełnomocnika,

Zadanie pn. „Cyfrowe Gorlickie Centrum Kultury” realizowane w ramach projektu systemowego pn. Konwersja cyfrowa domów kultury w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

d) pozostawaniu w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa drugiego stopnia lub powinowactwa drugiego stopnia w linii bocznej lub w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli.

*niewłaściwe skreślić

....., dnia

.....

Podpis wraz z pieczęcią osoby
uprawnionej do reprezentowania
Wykonawcy

Załącznik nr 4 do zapytania ofertowego DR.271.3.2022

Wzór umowy

UMOWA

zawarta w dniu roku w Gorlicach pomiędzy

Zamawiającym:

Gorlickie Centrum Kultury ul. Michalusa 4, 38-300 Gorlice, NIP: 738-00-11-739

reprezentowanym przez: **Janusza Ziębę – dyrektora GCK;**

a Dostawcą:

.....
.....
.....
.....

§ 1

Dostawca zobowiązuje się dostarczyć przedmiot zamówienia pod nazwą **Zakup i dostawa zestawu nagłośnienia do Gorlickiego Centrum Kultury w Gorlicach (GCK)** realizowane w ramach projektu systemowego pn. Konwersja Cyfrowa Domów Kultury w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020, zadanie: „Cyfrowe Gorlickie Centrum Kultury” do siedziby zamawiającego zgodnie ze złożoną ofertą z dnia (zapytanie ofertowe Gorlickiego Centrum Kultury nr DR.271.3.2022).

§ 2

Zamawiający dokona sprawdzenia dostarczonego towaru w celu wykluczenia ewentualnych usterek. W przypadku zgłoszenia przez zamawiającego zastrzeżeń dostawca zobowiązany jest do niezwłocznego usunięcia ich przedmiotu – najpóźniej w terminie 14 dni.

§ 3

Dostawca zapewnia okres gwarancji. Naprawy gwarancyjne odbywać się będą na koszt dostawcy w terminie 30 dni. W przypadku napraw gwarancyjnych

realizowanych poza siedzibą zamawiającego, dostawy towaru do serwisu wykonawcy w celu jego naprawy oraz po naprawie odbywać się będą na koszt dostawcy.

§ 4

Termin realizacji zamówienia: **do 19 sierpnia 2022 roku.**

§ 5

Wynagrodzenie Dostawcy: **zł brutto**
(słownie:.....).

§ 6

1. Rozwiązanie umowy może nastąpić w formie pisemnej za zgodą stron.
2. Zamawiający zastrzega sobie możliwość odstąpienia od umowy w razie zaistnienia istotnej okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym.

§ 7

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych oraz Kodeksu cywilnego.

§ 8

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla Stron.

Dostawca

Zamawiający