Organizatorzy

TOWARZYSTWO KULTURY TEATRALNEJ
- we współpracy Z DOMAMI I OŚRODKAMI KULTURY

70.

Ogólnopolski Konkurs Recytatorski

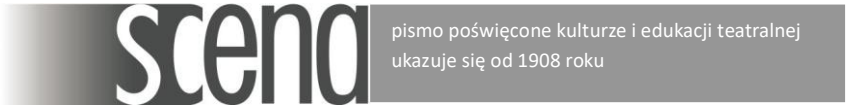
REGULAMIN

Warszawa 2025

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



patronat medialny



On mówi głośno o tym, o czym wszyscy

wszystko wiemy, ale mówić głośno

nie chcemy, a nie chcemy, bo się boimy,

on mówi głośno, jasno, precyzyjnie

i przekonująco, zamiast nas,

w naszym imieniu

Janusz Drzewucki *Mówi głośno*
z tomiku *Rzeki Portugalii, 2016*

70

> ...Konkurs stał się dla uczestników impulsem, aby mówić o Polsce i sprawach narodu, ale także o metafizycznych doznaniach człowieka, o prawdach odwiecznych, o świecie minionym i nam współczesnym. Mówili językiem największych: od Kochanowskiego po Różewicza, także słowami Homera, Pascala, Heinego, Eliota, Camusa...

*

Moment to niezwykły, nigdy i nigdzie wcześniej podobny się nie zdarzył: po raz 70. zostaje ogłoszone otwarcie zbiorowego, powszechnego, bezinteresownego czynu, spełnianego w imię służby literaturze i żywemu słowu. Tym czynem – Ogólnopolski Konkurs Recytatorski. Jest w takim momencie obowiązkiem sprawującego nad nim pieczę, przypomnieć jak się zrodził, jak trwał, jakim procesom podlegał. Przypomnieć w ogromnym skróceniu, ale prawdziwie.

*

Trudno by było znaleźć słowa celniej przypominające doniosłą chwilę, niż zdania położone jako motto. Zapisał je – prawie 50 lat temu – Jerzy Mikke. To on, pracownik Ministerstwa Kultury i Sztuki, ale także prozaik i dramatopisarz, nakreślił ideę Konkursu. Znał historię kultury, pamiętał że konkursy słowa organizowano już w XIX wieku, potem w 20-leciu międzywojennym. Wiedział, że w ponurych czasach stalinowskiego zniewolenia ważne jest pobudzenie prawdziwego, nie nakazanego zainteresowania literaturą, zachęcenie do szukania w niej prawdy i urody świata, przywracanie wiary w sensy i barwy słowa. Zbliżał się właśnie Rok Mickiewiczowski – setna rocznica śmierci wieszcza – i to stworzyło szansę realizacji zamysłu: każdy uczestnik musiał mieć w repertuarze utwór wieszcza. Ideę urzeczywistniono w 1953 roku, wykonawcą stało się Ministerstwo. Konkurs zaczął się wiosną, w końcu listopada laureaci dali koncert galowy – w całości transmitowany w głównym programie radiowym – w jednej z niewielu wówczas sal nadających się do tego – w Sali Opery.

Do pierwszego konkursu przystąpiło – i było to niespodzianym triumfem literatury i żywego słowa – dziesięć tysięcy wykonawców. Stało się to, co najważniejsze: Konkurs zdobył prawo istnienia, zdobył rzesze sympatyków, zwolenników.

*

Był rok 1970. Minister kultury zaprosił przedstawicieli Towarzystwa Kultury Teatralnej by powiedzieć, że jego zdaniem ministerstwo nie powinno być organizatorem żadnej imprezy, natomiast powinno najważniejsze mieć pod swoją opieką – wspierać, pomagać. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski – ciągnął minister – uważamy za imprezę o szczególnym znaczeniu, dlatego chcemy oddać go w ręce organizacji społecznej. Wiemy, że dla niej będzie to zadanie, któremu poświęci nie tylko głowy i ręce, ale także serca. TKT przejęło pieczę nad 18-latkiem, by prowadzić go przez życie. Jeśli to zadanie wypełnia do dzisiaj, to dzięki pomocy rozumnych przyjaciół: ośrodków kultury – wojewódzkich i niższych szczebli – oraz placówek oświatowych, oddziałów Towarzystwa. Rodzic i pierwszy opiekun, Ministerstwo Kultury i Sztuki, stał się na zawsze patronem, a także – co ma wymiar mniej wzniosły, ale jakże ważki – sponsorem. Przeważnie niezawodnym…

*

Jednym z pierwszych celów Towarzystwa było „odsztywnienie" OKR, skrępowanego podziałem na dostojne, olimpijskie jury i grono maluczkich oczekujących na boskie decyzje jurorów. Z regulaminu zniknęła liczbowa punktacja (każde z czterech kryteriów można było „wycenić" od 1 do 5 punktów) jako podstawa werdyktu jury, pojawił się obowiązek publicznego uzasadnienia werdyktu oraz rozmowy z recytatorami chcącymi usłyszeć opinię o swoim występie. Gdy dodać do tego nakaz prowadzenia na każdym szczeblu seminaryjnych zajęć (literatura, kultura i technika mówienia), mamy prawo powiedzieć, że Konkurs stracił dużo z „konkursowości", przemienił się w spotkanie artystyczno-edukacyjne.

Najistotniejsze było otwarcie Konkursu, i głębiej – otwarcie recytacji, czyli sztuki słowa – na inne sztuki. To długi proces – nieśpieszny, ale stały. Proces, wynikający z bacznej obserwacji samej imprezy, także jej otoczenia. W roku 1974 dojrzała idea wzbogacenia OKR o drugi turniej – p o e z j i ś p i e w a n e j . To był czas dobry dla tej formy, dzięki wybitnym artystom – Ewie Demarczyk, Markowi Grechucie, Czesławowi Niemenowi. To oni tworzyli nurty, którymi poezja docierała do odbiorców. Od startu wytyczyliśmy kierunek myślenia i praktykowania – najważniejsze pozostaje słowo, a związek poezji i muzyki jest szansą, bo wzbogaca możliwości interpretacji wiersza, pozwala odkryć jego tajemnice.

Drugie otwarcie było i oczywiste, i konieczne – ustanowienie w Ogólnopolskim Konkursie Recytatorskim w 1983 roku kolejnego turnieju t e a t r ó w j e d n e g o a k t o r a . Po dziesięciu latach świetności spotkań

w Zgorzelcu, ruch „indywidualistów" zaczął słabnąć, iść na łatwizny. Drogą ratunku mogło być włączenie do O K R, w którym do finału wiedzie długa i trudna droga. Miłośnicy pięknego ruchu samotników przyjęli to jako coś oczywistego.

O kolejnym otwarciu zaczęliśmy myśleć po kolejnych 15 latach, a dotyczyło ono samej podstawy, czyli turnieju recytatorskiego, który nieoczekiwanie poczęła nękać choroba poprawności, oczywistości. Wracało dawno przezwyciężone myślenie, że recytacja to tylko słowo – jego kultura, jego głosowa realizacja. Chcieliśmy pobudzić do ryzykownego nawet poszukiwania w słowie śmiałych interpretacji. Niechaj słowo będzie inspiracją, nie tylko zadaniem do wykonania. Inspiracją do otwarcia na ruch, dźwięk, elementy plastyki. Czwarty turniej – w y w i e d z i o n e z e s ł o w a , stał się osobnym turniejem OKR w 1999 roku.

*

Tak się zaczęło, rozwijało, trwało... A dzisiaj? Wszystko płynie – głosił mędrzec – zmieniał się więc i nasz Konkurs. Jest nas mniej, bo słowu coraz trudniej bronić się przed naporem tzw. cywilizacji obrazkowej, przed powierzchowną atrakcyjnością pstrokatej popkultury. Zmieniła się estetyka żywego słowa. Był długi czas dominowania deklamacji – pewnej wzniosłości a nawet patosu, skutecznie przekonywaliśmy do mówienia scenicznego – dążenia ku naturalnej rozmowie „za pośrednictwem" utworu literackiego. Niezniszczalna okazała się idea konkursu, łączącego jasne reguły i głęboko ludzkie potrzeby: otwartość wobec świata i sztuki, równoprawność w ocenie dokonań, pasja poznawania, kreacyjność. Niezmienna pozostała także istota sztuki recytatorskiej, którą najzwięźlej ujął wielki artysta Zbigniew Zapasiewicz: sztuka, którą niosą dwa skrzydła – wartościowa literatura oraz piękne, wyraziste słowo. I jeszcze trwa to, co naprawdę po prostu nieocenione – szlachetna, bezinteresowna praca animatorów kultury, pedagogów, pisarzy, ludzi teatru, instruktorów ruchu ochotniczego. Także ośrodków kultury, placówek oświaty, instytucji artystycznych.

Trwanie i zmienność – ich współistnienie, sumowanie dowodzi, że Konkurs żyje. Pięknym potwierdzeniem rozumienia jego wagi było ustanowienie przez Teatr Polski im. Arnolda Szyfmana, ponad 10 lat temu, Salonu Poezji – Koncertu Laureatów OKR. A niezwykły dowód uznania otrzymali uczestnicy Salonu przed kilkoma laty od znakomitego aktora, Janusza Gajosa. Ponad pół wieku temu zaczynał drogę udziałem i zwycięstwem w Konkursie, teraz zwrócił się do recytatorów. „Z ciekawością i wielką radością oglądałem to, co zaprezentowaliście… Poszukiwaliście formy. Jestem pełen szacunku dla tych poszukiwań, ponieważ wiem, po 50 latach pracy w swoim zawodzie, z jakim

trudem, jak rzadko się zdarza, że znajduje się odpowiednią formę dla treści, aby razem stała się artystyczna całość. Za to, co tutaj zobaczyłem, chcę serdecznie podziękować. I życzyć wszystkiego najlepszego na przyszłość.”

* * *

Tak się zaczęło, rozwijało, trwało… Powtarzamy tę frazę, ale teraz odnosimy ją do siebie. 55 lat trwa wspólnota Towarzystwa z Konkursem. Przeżyliśmy wiele pięknych lat, zwłaszcza wtedy gdy ruch żywego słowa był siłą napędową życia teatralnego, gdy do konkursowej rywalizacji stawały dziesiątki tysięcy uczestników. Nie rozstaliśmy się, kiedy przyszły czasy gorsze. Były lata, kiedy patron i sponsor jakby zapominał o Sprawie, którą przed laty nam powierzył, zapewniając że będzie nam towarzyszył. Przetrwaliśmy, bo partnerskie wsparcie znajdowaliśmy w centralnych i lokalnych instytucjach kultury. Uważamy, że ciągle s ł u ż y m y dobrej sprawie, potrzebnej dla ogółu. Mówią nam o tym uczestnicy, mówią animatorzy ruchu recytatorskiego. Nakaz służby Słowu mamy wpisany do statutu Towarzystwa, a przede wszystkim do świadomości jego działaczy.

Kiedy OKR rodził się – był jedyny. Potem pojawiały się inne – wiele z nich z wartościowym, oryginalnym programem, silnymi patronami, żywym uczestnictwem. Było ich naprawdę wiele – dłuższe trwanie dane było tym, które umiały określić swój profil, odrębny charakter. Nigdy nie było między nami rywalizacji, r a z e m tworzyliśmy r u c h recytatorski. Wiemy dlaczego Konkurs żyje, dlaczego kolejne pokolenia chcą w nim uczestniczyć. Wszystkie inne konkursy / turnieje / spotkania dają szansę udziału w zdarzeniu – w jednorazowym, choć co roku powtarzanym. Zgłaszasz się – wykonujesz przygotowany repertuar –zdobywasz (lub nie) nagrodę – słuchasz uzasadnienia werdyktu – kończysz udział.

Tylko Ogólnopolski Konkurs Recytatorski pozwala uczestniczyć w artystyczno-edukacyjnym p r o c e s i e . Jeśli rozważnie wybrałeś literackie teksty, jeśli włożyłeś trud w ich zrozumienie i interpretację, jeżeli pracowałeś nad techniką i kulturą mówienia – otrzymujesz nie tylko nagrodę, ale również ofertę k o n t y n u a c j i . Tylko ten konkurs nie kończy się na jednym zdarzeniu, na jednej rywalizacji, tylko on o t w i e r a się na ciąg dalszy. To niezwykle ważne – szansa spotkania z nowymi kolegami, z którymi łączy cię wspólny cel, z którymi możesz wymienić się doświadczeniami. Szansa spotkania z nowymi specjalistami, pogłębienia wiedzy o literaturze, poznania arkanów sztuki słowa, wzbogacenia wykonywanego repertuaru o nowe środki wyrazu. A jeżeli i na tym etapie odniosłeś sukces – przed tobą dalsza droga. Czy osiągniesz dwa, czy cztery

etapy tej drogi – wychodzisz bogatszy o nową wiedzę, nowe umiejętności, nowe kontakty. I druga właściwość i siła OKR – szerokość „oferty": recytacja, poezja śpiewana, teatr… Możesz na dłużej zamieszkać w Domu Słowa, poznawać nowe przestrzenie…

*

Ogólnopolski Konkurs Recytatorski trwa, a ostatnie lata dają prawo do dobrych rokowań na przyszłość. Co roku publikujemy w SCENIE rzetelne relacje z finałów, warto je czytać – są krzepiące. Podstawowy dokument Konkursu – r e g u l a m i n , po dokonanych przed paroma laty korektach, dobrze służy ruchowi recytatorskiemu, co potwierdzają odpowiedzi wojewódzkich organizatorów na naszą prośbę o uwagi, propozycje zmian. Jednak i w prasowych relacjach, i w rozmowach z animatorami powtarza się coraz częściej ostrzegawczy sygnał. Sygnał w sprawie obecności p o e z j i . Zwłaszcza poezji w s p ó ł c z e s n e j . Poetyckie wybory uczestników OKR jak gdyby natrafiały na czasową granicę – lata 70. minionego wieku. Polska poezja kończy się na Różewiczu, Herbercie, Szymborskiej… A przecież właśnie poezja była zawsze fundamentem ruchu żywego słowa. To ona nie tylko przechowuje język, ale też czyni go żywym, wzbogaca, jest SŁOWO-TWÓRCZA.

Dla dobra fundamentalnego – komunikacji międzyludzkiej, dla dobra szczególnej Sprawy jaką jest Konkurs, nie możemy chować głów w piasek. Musimy działać. Wątłe są nasze siły, ale to nie zwalnia z obowiązku poważnego potraktowania ostrzegawczego sygnału i – podjęcia próby naprawy. **Ustanawiamy w 70. OKR nagrodę specjalną – za twórczą interpretację wiersza współczesnego – zaczerpniętego z poezji polskiej XXI wieku**. Ta sprawa, to wyzwanie niechaj stanie się wspólnym zadaniem i wspólnym obowiązkiem.

*

Rozrosło się to *Wprowadzenie do*… Nie mogło stać się inaczej. Pracujemy dla przyszłości, ale nikt nas nie zwolnił z obowiązku pamięci o w s p ó l n e j długiej drodze.

Towarzystwo Kultury Teatralnej

R e g u l a m i n

I.

1. Głównym organizatorem Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego jest Towarzystwo Kultury Teatralnej – Zarząd Główny.
2. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest imprezą dla amatorów – otwartą dla uczniów szkół ponadpodstawowych, studentów i osób dorosłych.

   W Konkursie nie mogą uczestniczyć studenci i absolwenci kierunków artystycznych wyższych uczelni teatralnych i muzycznych oraz kierunku pedagogika muzyki / wychowanie muzyczne w wyższych uczelniach artystycznych i nieartystycznych.

   Zapis nie dotyczy akompaniatorów.
3. Warunki udziału w Konkursie są następujące:

   a. Przygotowanie i zgłoszenie repertuaru
   - nieprezentowanego w poprzednich OKR, ani w innych konkursach:
   - recytatorskich,
   - poezji śpiewanej,
   - teatrów jednego aktora
   - odpowiadającego założeniom wybranego turnieju (dział II Regulaminu).

   Repertuar wykonany w przeglądzie stopnia najniższego nie może być zmieniony.

   b. Wypełnienie i złożenie karty zgłoszenia uczestnika.
   Podpisanie karty jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na wyszczególnione w karcie działania organizatora, objęte i regulowane przepisami o ochronie danych osobowych.
4. a. KARTĘ ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA należy złożyć w sekretariacie organizatora najniższego w województwie stopnia Konkursu – w terminie przez niego ustalonym.

   b. Karta zgłoszenia może być złożona tylko w jednym województwie. Zapis ten obejmuje również przeglądy w Wojsku Polskim i Polskim Związku Niewidomych (dział IV Regulaminu).
5. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych eliminacji – środowiskowych, miejskich, powiatowych / rejonowych, wojewódzkich.

   a. Wojewódzcy organizatorzy Konkursu:

   - tworzą wojewódzką sieć eliminacji (miejsca, terminy, kontakty),
   - ustalają zasady kwalifikacji laureatów do przeglądu wojewódzkiego.

   b. Obowiązuje przeprowadzenie minimum dwóch stopni eliminacji w województwie.

c. Przeglądy wojewódzkie odbywają się w nieprzekraczalnym terminie **do <u>25 maja 2025</u>** roku, dla wszystkich turniejów OKR.

Z konkursowego kalendarza wykluczamy 18 maja 2025 – dzień wyborów Prezydenta RP.

6. Przeglądy finałowe wraz z warsztatami odbywają się wg poniższego kalendarza:

- turniej poezji śpiewanej – **11 – 14 czerwca 2025** roku we Włocławku.
- turniej teatrów jednego aktora **– 19 – 21 czerwca 2025** roku w Słupsku
- turnieje recytatorski i wywiedzione ze słowa **– 25 – 28 czerwca 2025** roku w Ostrołęce.

7. Główny organizator Konkursu ma prawo dokonania zmian w ustalonym terminarzu przeglądów. Zmiany odnoszące się do przeglądów finałowych są konsultowane z gospodarzami tych przeglądów.

8. OKR jest imprezą o charakterze artystyczno-edukacyjnym: organizatorzy wszystkich przeglądów zapewnią uczestnikom udział w zajęciach seminaryjnych i warsztatowych oraz możliwość indywidualnej rozmowy z członkami Komisji Konkursowych.

9. Uczestnicy, a także ich opiekunowie – instruktorzy, nauczyciele – na każdym etapie Konkursu mają prawo zgłosić do organizatora właściwego etapu pytania, uwagi i propozycje we wszystkich sprawach związanych z OKR, z wyłączeniem werdyktu, który pozostaje w kompetencji Komisji Konkursowej.

II.

70. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski przeprowadzony będzie w formie czterech turniejów.

A. TURNIEJ RECYTATORSKI

1. Uczestnicy turnieju występują w dwóch kategoriach:

   - młodzieży szkół ponadpodstawowych;
   - dorosłych.

2. Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach – 2 wiersze i prozę.
3. Wykonywane mogą być utwory opublikowane w książkach lub prasie literackiej.
4. Do prezentacji uczestnik wybiera 2 utwory: prozę oraz wiersz. Komisja Konkursowa może zwrócić się o wykonanie drugiego wiersza.

   <u>Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 10 minut.</u>

B. TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy – tylko soliści – występują bez podziału na kategorie.

2. Repertuar obejmuje:

   - 3 utwory śpiewane
   - 1 utwór recytowany.

3. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:

   - wykonywane mogą być utwory literackie, które zostały opublikowane w książkach lub prasie literackiej;
   - przynajmniej jeden utwór musi mieć nowo skomponowaną muzykę;
   - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.

4. Do prezentacji uczestnik zgłasza 2 utwory śpiewane i 1 recytowany oraz może zgłosić jako dodatkowy – śpiewany utwór z tekstem własnym. Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa.

   Łączny czas wykonania nie może przekroczyć 12 minut.

5. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument lub mały zespół muzyczny (do 3 osób), bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).

6. Utwór znany i posiadający określony, autorski kształt wykonawczy, podlega ocenie tylko wówczas, gdy uczestnik przedstawił nową, własną interpretację.

C. TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Pierwszy stopień eliminacyjny ustala wojewódzki organizator Konkursu.
3. Uczestnik przygotowuje spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

   Czas występu nie może przekroczyć 30 minut.

D. WYWIEDZIONE ZE SŁOWA

Jest to turniej dla poszukujących nowych form wypowiedzi. Dla przykładu – występ, który nie jest recytacją, a nie stał się jeszcze teatrem; łączenie – w obrębie jednego utworu – mówienia ze śpiewem, śpiewu z ruchem. Takie propozycje **muszą jednak wychodzić od słowa i pozostawać z nim w związku, być próbą jego interpretacji, sprawdzenia jego relacji z innymi językami sztuki.**

Obowiązują następujące zasady:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów).
3. Dowolna forma prezentacji (np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, z dźwiękiem, ruchem, rekwizytem).

   Czas występu nie może przekroczyć 7 minut.

III.

1. Do oceny wykonawców powołane zostaną przez organizatorów przeglądów Komisje Konkursowe, właściwe dla stopnia przeglądu.
2. W skład Komisji wchodzą fachowcy z dziedziny recytacji, kultury mowy, literatury, reżyserii oraz muzyki.
3. W skład Komisji stopnia wojewódzkiego powinni wejść:
   - przedstawiciel organizatorów przeglądów niższego stopnia;
   - przedstawiciel Rady Artystycznej 70. OKR.
4. Nie mogą być jurorami:
   a. wykonawcy uczestniczący w Konkursie;
   b. instruktorzy – dotyczy przeglądu, w którym biorą udział ich podopieczni.
5. Komisje Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
   - dobór repertuaru (wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika);
   - interpretacja utworów;
   - kultura słowa;
   - ogólny wyraz artystyczny.

   W turnieju wywiedzione ze słowa Komisje Konkursowe uwzględnią ponadto:
   - celowość użycia środków pozasłownych (np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych) wspomagających interpretację;
   - kompozycję sceniczną występu.

   W turnieju teatrów jednego aktora Komisje Konkursowe uwzględnią również:
   - opracowanie dramaturgiczne;
   - opracowanie reżyserskie;
   - wykonanie zadań aktorskich;
   - pozasłowne elementy spektaklu – scenografia, muzyka, ruch, kostium.

   W turnieju poezji śpiewanej Komisje Konkursowe uwzględnią także:
   - zgodność muzyki z charakterem wiersza;
   - muzykalność i warunki głosowe wykonawcy;
   - wartości artystyczne muzyki.
6. Podstawą do udziału w formułowaniu werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Komisji Konkursowej wszystkich uczestników przeglądu.
7. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji członków Komisji Konkursowej.

W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.

8. Decyzja Komisji jest ostateczna.
9. Komisja Konkursowa ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego w trakcie spotkania warsztatowego dla uczestników i instruktorów.
10. Uczestnicy mają prawo zwracania się do członków Komisji Konkursowej o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.
    Miejsce i formę spotkania z jurorami określa organizator przeglądu.

IV.

1. Kwalifikacja wykonawców do przeglądów stopnia wyższego wynika z hierarchii miejsc ustalonej przez Komisje Konkursowe.
2. Z przeglądów wojewódzkich Komisje Konkursowe typują:
    - w turnieju recytatorskim – **do 2 wykonawców w każdej kategorii;**
    - w turnieju wywiedzione ze słowa – **1 wykonawcę**;
    - w turnieju teatrów jednego aktora – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 1 wykonawcę** – przesyłając rejestrację video jego spektaklu – na adres organizatora spotkania finałowego;
    - w turnieju poezji śpiewanej – **1 wykonawcę oraz rekomendują dodatkowo 3 wykonawców** – przesyłając rejestrację prezentacji na adres organizatora spotkania finałowego.
3. Status przeglądu wojewódzkiego OKR mają konkursy recytatorskie przeprowadzone w Wojsku Polskim – w ramach Konkursu „Konfrontacje Sceniczne" – oraz w Polskim Związku Niewidomych. Zasady oceny oraz kwalifikacja laureatów do przeglądów finałowych OKR odbywa się zgodnie z regulaminem 70. OKR.

V.

1. Uczestnicy przeglądów wszystkich stopni otrzymają dyplomy i upominki ufundowane przez sponsorów i organizatorów.
2. Najlepsi uczestnicy przeglądów finałowych mogą otrzymać:

a. w turnieju recytatorskim i turnieju wywiedzione ze słowa

- 2 nagrody główne – w obu kategoriach w turnieju recytatorskim;
- nagrodę główną w turnieju wywiedzione ze słowa;
- **nagrodę specjalną Prezesa TKT za interpretację wiersza współczesnego – poezja polska XXI wieku;**
- nagrody za szczególnie odkrywczą interpretację poezji;
- nagrodę publiczności;
- nagrody i wyróżnienia za twórcze poszukiwania interpretacyjne.

b. w turnieju teatrów jednego aktora

- nagrodę główną;
- nagrodę publiczności;
- nagrody specjalne za aktorstwo, reżyserię, scenariusz.

c. w turnieju poezji śpiewanej

- nagrodę główną;
- nagrodę publiczności;
- nagrody i wyróżnienia za interpretację i kompozycję.

3. Zarząd Główny Towarzystwa Kultury Teatralnej powoła Radę Artystyczną OKR, stanowiącą organ doradczy w programowych i artystycznych sprawach Konkursu. W skład Rady wchodzą przedstawiciele głównego organizatora oraz gospodarzy przeglądów finałowych, konsultanci TKT, zaproszeni instruktorzy.

VI.

ZASADY ORGANIZACYJNE

1. Ogólnopolski Konkurs Recytatorski prowadzi Towarzystwo Kultury Teatralnej – Zarząd Główny, w bezpośredniej współpracy z organizatorami etapów wojewódzkich.
2. Sekretariat organizatora mieści się w Zarządzie Głównym TKT, 02-309 Warszawa, ul. Słupecka 9 lok. 3; tel. 22 635-71-27; e-mail; tkt@tkt.art.pl
3. Na szczeblu województw i niższych Konkurs prowadzą wojewódzcy organizatorzy. Wykaz wojewódzkich organizatorów Konkursu zawiera załącznik nr 1 do Regulaminu.
4. Wojewódzcy organizatorzy po zakończeniu przeglądów wojewódzkich dokonają oceny realizacji założeń programowych, organizacyjnych oraz poziomu artystycznego a wnioski i propozycje przekażą Towarzystwu Kultury Teatralnej.
5. Zadaniem głównego oraz wojewódzkich organizatorów jest:
   - popularyzacja Konkursu;
   - zapewnienie pomocy metodycznej wykonawcom i instruktorom;
   - zapewnienie środków oraz właściwych warunków dla przeprowadzenia przeglądów oraz zajęć metodyczno-warsztatowych.
6. Zarząd Główny Towarzystwa Kultury Teatralnej pokrywa podstawowe koszty przygotowania i przeprowadzenia przeglądów finałowych, zastrzegając sobie prawo wprowadzenia akredytacji dla wykonawców na częściowe pokrycie kosztów pobytu.

KLAUZULA INFORMACYJNA

Dot. 70. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) zwanego dalej „RODO", informujemy, że:

1) Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Towarzystwo Kultury Teatralnej wpisane do rejestru stowarzyszeń, innych organizacji społecznych i zawodowych, fundacji oraz samodzielnych publicznych zakładów opieki zdrowotnej pod numerem KRS 0000117062 z siedzibą w Warszawie przy ulicy Słupeckiej 9 lok 3, 02-309 Warszawa, tel. 22 825 34 89; e-mail tkt@tkt.art.pl, posiadające numer REGON: 007023197 i NIP: 5261655889, zwane dalej Administratorem; Administrator prowadzi operacje przetwarzania Pani/Pana danych osobowych. W sprawie przetwarzania Pani/Pana danych osobowych można się kontaktować z Administratorem. [
2) Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w związku z organizowanym przez Towarzystwo Kultury Teatralnej Ogólnopolskim Konkursem Recytatorskim (dalej jako „Konkurs") oraz w celach archiwalnych dla zabezpieczenia informacji na potrzeby wykazania faktów istotnych prawnie co jest naszym uzasadnionym interesem. Pani/Pana dane osobowe będą udostępniane innym odbiorcom w zakresie w jakim podmioty te – domy, ośrodki i centra oraz kluby kultury, uczelnie artystyczne, placówki oświatowe, stowarzyszenia – wykonują zadania związane z organizacją Konkursu. Podstawę prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych w celu, o którym mowa w zdaniu pierwszym jest art. 6 ust. 1 lit. b i f RODO tj. *przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy* oraz *przetwarzanie jest niezbędne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez administratora.*
3) Zgodnie z pkt 2 powyżej przetwarzane są następujące kategorie danych osobowych: imię i nazwisko uczestnika Konkursu, imię i nazwisko opiekuna prawnego uczestnika Konkursu (jeśli znajduje zastosowanie), numer telefonu oraz adres email uczestnika Konkursu lub jego opiekuna prawnego, fakt zgłoszenia i uczestnictwa w Konkursie, informacje o Instytucji patronującej oraz kategorii występu uczestnika, repertuar w danych przeglądach, ocena i wynik uczestnictwa w Konkursie i jego poszczególnych etapach, informacja o miejscu w Konkursie i otrzymanych nagrodach, informacja o zapoznaniu się z regulaminem Konkursu, informacja o zgodzie na wykorzystanie wizerunku i artystycznego wykonania, informacja o zapoznaniu się z klauzulą informacyjną.
4) Podanie przez Panią/Pana danych osobowych, o których mowa w pkt 3 powyżej jest dobrowolne, ale niezbędne w celu wzięcia udziału w Konkursie.
5) Przysługuje Pani/Panu prawo do żądania od Administratora dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania danych osobowych, wniesienia sprzeciwu wobec takiego przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych. Jednocześnie informujemy, że przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO.
6) Pani/Pana dane nie będą przekazywane do innego Państwa lub do organizacji międzynarodowej.
7) Pani/Pana dane osobowe nie będą wykorzystywane do podejmowani zautomatyzowanych decyzji, w tym do profilowania.
8) Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane w okresie trwania Konkursu i eliminacji do Konkursu, a także przez czas niezbędny dla zabezpieczenia informacji na potrzeby wykazania faktów istotnych prawnie oraz dla celów archiwalnych.

Informacje, pliki do pobrania: www.tkt.art.pl

Notatki

W sprawach prawnych reprezentuje nas kancelaria

GAJEK I WSPÓLNICY

ADWOKACI I RADCOWIE PRAWNI


TKT