**Redbad Klijnstra**

Urodzony w 1969 roku w Amsterdamie. Aktor i reżyser pochodzenia holendersko-fryzyjskiego, mieszkający i działający głównie w Polsce. W 1994 ukończył studia aktorskie w PWST w Warszawie. Po raz pierwszy na dużym ekranie pojawił się w 1996 roku u Krzysztofa Krauzego w filmie „Gry uliczne", w którym wcielił się w postać głównego bohatera. W latach 1994-2002 występował w warszawskim Teatrze Studio, w latach 2001-2006 był związany z Teatrem Rozmaitości.

W 2002 roku zadebiutował jako reżyser. Najpierw utworzył Warszawską Grupę Twórczą, potem grupę Supermarket. Wystawił spektakle: „Made in China” Marka O'Rowe'a w Teatrze Rozmaitości w Warszawie, „Gry” Edny Mazya w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu, „Electronic City” Falka Richtera zrealizowany w ramach projektu Teren Warszawa (Teatr Rozmaitości w Warszawie, 2003), „111”

Tomasza Mana w Laboratorium Dramatu pokazany na Scenie Teatru Narodowego (2004), „Benvolio i Rozalina” na motywach „Romea i Julii” Szekspira (TR Warszawa, 2005), „Historię przypadku Abi Morgan” (Teatr Montownia w Warszawie i Wrocławski Teatr Współczesny, 2006), „Bliżej” Patricka Marbera (Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, 2008), „Dwunastu gniewnych ludzi” Reginalda Rose’a (Wydziały Zamiejscowe PWST Kraków Wrocław, 2009) „Tragedia Makbeta” Szekspira w Teatrze im. Juliusza Słowackiego Kraków (2010) „Przebudzenie” Shelagha Stephensona w Teatrze Syrena (2012), „Złoty smok” Rolanda Schimmelpfenniga w Teatrze Praga (2012). Od 2013 r. pełni funkcję dyrektora artystycznego interdyscyplinarnego Festiwalu Gorzkie Żale.

Jest pomysłodawcą festynu o!holender promującego kulturę holenderską w Polsce.

Ważniejsze role teatralne:

• Roberto Zucco Bernarda-Marie Koltèsa, reż. Krzysztof Warlikowski, Teatr Nowy w

Poznaniu (1995)

• La Boheme wg Stanisława Wyspiańskiego, reż. Jerzy Grzegorzewski, Teatr

Studio(1995)

• Don Juan Moliera, reż. Jerzy Grzegorzewski, Teatr Studio (1996)

• Zachodnie Wybrzeże Bernarda-Marie Koltèsa, reż. Krzysztof Warlikowski, Teatr

Studio (1998)

• Antygona Sofoklesa, reż. Zbigniew Brzoza, Teatr Studio (1998)

• Tama Conora McPhersona, reż. Agnieszka Lipiec-Wróblewska, Teatr Rozmaitości w

Warszawie(1999)

• Howie i Rookie Lee Marka O'Rowe'a, reż. Artur Urbański, Teatr Rozmaitości w

Warszawie (2001)

• Uroczystość Thomasa Vinterberga i Mogensa Rukova, reż. Grzegorz Jarzyna, Teatr

Rozmaitości w Warszawie (2001)

• Oczyszczeni Sarah Kane, reż. Krzysztof Warlikowski, koprodukcja: Teatr

Współczesny we Wrocławiu, Teatr Rozmaitości w Warszawie, Teatr Polski w Poznaniu

(2001)

• Burza Szekspira, reż. Krzysztof Warlikowski, Teatr Rozmaitości w Warszawie

(2003)

• Krum Hanocha Levina, reż. Krzysztof Warlikowski, koprodukcja: Teatr

Rozmaitości w Warszawie, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie (2005)

• Wiarołomni Ingmara Bergmana, reż. Artur Urbański, TR Warszawa (2010)

• Kabaret warszawski John van Druten, John Cameron Mitchell, Justin Vivian

Bond, John Maxwell Coetzee reż. Krzysztof Warlikowski, koprodukcja: Nowy Teatr w Warszawie, Festival d’Avignon, Les Theatres de la Ville de Luxembourg, Theatre National de Chaillot, Paryż, Theatre de la Place, Liege, La Comedie de Clermont-Ferrand, Narodowy Instytut Audiowizualny

Najważniejsze role w filmie zagrał m.in. w: „Grach ulicznych” Krzysztofa Krauzego (1996), „Patrzę na ciebie Marysiu” Łukasza Barczyka (1999) i „Życiu jako śmiertelnej chorobie przenoszonej drogą płciową” (2000) i „Suplemencie”

(2002) Krzysztofa Zanussiego.

Nagrody:

• 2001 - nagroda Przewodniczącego Sejmiku Województwa Zachodniopomorskiego i

Burmistrza Miasta i Gminy Gryfino za rolę Brendana w „Tamie” Conora McPhersona w reżyserii Agnieszki Lipiec-Wróblewskiej w Teatrze Studio w Warszawie na 36.

Ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów Małych Form "Kontrapunkt" w Szczecinie;

• 2002 - wyróżnienie aktorskie za rolę Maga w spektaklu Teatru Telewizji

„Beztlenowce” Ingmara Villqista w reżyserii Łukasza Barczyka na 2. Krajowym Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej "Dwa Teatry" w Sopocie;

• 2002 - nagroda za rolę Rookie'ego w przedstawieniu Howie i Rookie Lee Marka

O'Rowe'a w reżyserii Artura Urbańskiego w Teatrze Rozmaitości w Warszawie na 2.

Festiwalu Dramaturgii Współczesnej "Rzeczywistość przedstawiona" w Zabrzu.

• 2011 - nagroda za najlepszą rolę w widowisku teatru telewizji „Kontrym” w

ramach Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji Polskiej "Dwa Teatry"